

Curriculum

Monica DE VINCENTI

Castello 2654 - 30122 Venezia
Tel. 0415238955 – 3287265901

Nata a Venezia-Mestre il 01/06/1964

Studi:

Laurea in Lettere moderne, Università degli Studi di Venezia, a.a.1992-93, punti 110 e la lode. Tesi in storia dell'arte, relatore prof. Paola Rossi, avente per argomento lo scultore veneziano Antonio Tarsia (1662 – 1739; profilo dell'artista e catalogo ragionato delle opere). Tesi segnalata per aver recato *effettivo contributo scientifico alla disciplina e allo stato degli studi sul tema trattato*, con pubblicazione di un *abstract* in “Venezia Arti”, 8, 1994.

Attività di ricerca

Si occupa di problematiche inerenti l'arte veneta, dal Seicento all'Ottocento, con particolare attenzione alla scultura. Su tale argomento ha pubblicato diversi interventi in riviste a carattere scientifico, atti di convegni, cataloghi di mostre ecc.

1998-1999

In qualità di borsista del Consiglio Nazionale delle Ricerche ha svolto, dal dicembre 1998 al novembre 1999, attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Ambientali dell'Università di Venezia, sotto la direzione del prof. Guido Biscontin, conducendo un'indagine documentaria sulla scultura veneta del Sei e Settecento, inerente sia aspetti storico-critici che di conservazione delle opere. Corredo alle indagini e parte integrante della ricerca è stata la catalogazione delle opere oggetto di studio collocate in chiese, giardini e collezioni museali.

2001-2002

In qualità di borsista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma ha svolto una ricerca dal titolo “Scultura veneta in età barocca” (bando 24 luglio 2001; borsa di studio annuale) con particolare riguardo alla produzione degli scultori Marinali, alla ricostruzione dell'attività degli altri membri dell'importante bottega vicentina e all'attività connessa alla decorazione scultorea dei giardini delle Ville Venete.

2006-2013

Dal marzo del 2006 collabora con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia svolgendo l'incarico inerente il coordinamento scientifico e organizzativo della ricerca sulla statuaria veneta da giardino nelle ville venete promossa dalla stessa Fondazione Cini e dall'Istituto Regionale delle Ville Venete.

2007-2008

In qualità di borsista del Comitato Regionale per le Celebrazioni del duecentocinquantenario della nascita di Antonio Canova ha svolto una ricerca sull'attività artistica dello scultore Giuseppe Bernardi, primo maestro di Canova.

2009

È stata nominata dalla Regione Veneto quale componente del Comitato Regionale per le Celebrazioni di Sebastiano Ricci a 350 anni dalla nascita (1679-1734).

Attività didattica

1998

Presso l'Università degli Studi di Padova ha tenuto nel novembre del 1998, all'interno del corso di Iconologia e Iconografia tenuto dalla prof. Caterina Limentani Virdis (a.a. 1998-1999), una lezione su "La fortuna dell'immagine di Narciso nella scultura barocca veneta", con particolare riferimento alla fortuna del tema nella statuaria da giardino.

1998-1999

Ad integrazione del corso di Storia dell'Arte Veneta in età moderna, tenuto dalla prof. Paola Rossi, per il Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia, ha svolto nell'anno accademico 1998-99 lezioni/seminari dal tema "I monumenti Manin del Duomo di Udine: problemi iconografici" e "Il fondo di bottega dello scultore veneziano Gian Maria Morlaiter di Ca' Rezzonico: metodologie di una ricerca".

2000-2001

In qualità di formatore ha partecipato al II Corso di aggiornamento in Didattica dell'Arte organizzato dall'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, Padova.

2002-2006

È stata cultore di Storia della Critica d'Arte (Prof. Sergio Marinelli) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici.

2004

A integrazione del corso di Storia della Critica d'arte, tenuto dal prof. Sergio Marinelli, per il Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia (a.a. 2003-2004), ha svolto il 20 maggio 2004 la lezione/conferenza dal titolo "Il falso in scultura: il caso Alceo Dossena".

2005

Nell'ambito della campagna di catalogazione dei beni culturali della Diocesi di Padova ha tenuto il 23 marzo 2005, su invito dello stesso Istituto, la lezione/conferenza dal titolo "La scultura a Padova tra Seicento e Settecento".

2006

Per il Dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia ha condotto il 2 maggio 2006 la lezione/conferenza dal titolo "Lo Statuario Pubblico di Venezia".

Per il decimo seminario di specializzazione di Storia dell'Arte Veneta organizzato dall'Ecole du Louvre e dall'Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed Arti di Venezia, è stata invitata a tenere, il 6 luglio 2006, una lezione dal titolo "I monumenti funerari barocchi".

2002-2003 / 2010-2011

Dall'anno accademico 2002-2003 sino all'anno accademico 2010-2011 ha tenuto, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di "Museologia e critica artistica e del restauro", nel Corso di laurea specialistica in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali (EGART), presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2011

Partecipa al Seminario a cura di M. Visonà dal titolo "Statuaria da giardino. Studi per la catalogazione e la tutela", indetto all'Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo. Corso di Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Indirizzo in Storia dell'Arte, con un contributo dal titolo "Atlante della statuaria veneta da giardino" (Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Comparetti 16 giugno 2011).

2011-2012 / 2012-2013

Dall'anno accademico 2011-2012 tiene, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di "Beni culturali e offerta turistica", nel Corso di laurea magistrale in Sviluppo interculturale e sistemi turistici, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2013- 2014

Tiene, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di "Comunicazione e media per il Restauro", nel Corso per Tecnico del Restauro di Beni Culturali, presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

2015

Nell'ambito del Corso di Storia dell'Arte 2015, dedicato a "Il Seicento Veneziano", proposto dall'Ateneo Veneto con Amici dei Musei e Monumenti Veneziani, tiene la lezione/conferenza dal titolo "I *Marmi loquaci* della Venezia barocca" presso la sede dell'Ateneo Veneto il 9 dicembre.

2013- 2014/ 2020/2021

Tiene, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di "Storia dell'Arte", nel Corso per Tecnico del Restauro di Beni Culturali, presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

2017- 2018/ 2020-2021

Tiene, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di "Valorizzazione dei BB.CC.", nel Corso per Tecnico del Restauro di Beni Culturali, presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

2017

Su invito della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Lubiana (Slovenia), tiene il colloquio dal titolo "Il teatro in giardino" all'interno della giornata di studi "Scultura veneziana del Sei e Settecento – Stato delle ricerche e nuove prospettive" (Università di Lubiana, Facoltà di Filosofia, 5 maggio).

2018

Su invito della della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Fiume, tiene la conferenza dal titolo "Dalla Serenissima all'Europa: commissioni pubbliche e private per i Marinali "illustri Scultori nella città di Venezia" nel Convegno Internazionale di Studi "ET TIBI DABO. Public and Private commissions: Donors and Works of Art in the Northern Adriatic during the Early Modern Period" (Università di Fiume, Facoltà di Filosofia, 27-28 ottobre).

2019

Tiene la lezione/visita dal titolo "Baldassare Longhena e gli scultori della Venezia del Seicento" per il Touring Club Italiano, svoltasi a Venezia nell'intera giornata del 23 febbraio.

Convegni di studi

1998

Su invito dell'Università di Lubiana (Slovenia) ha partecipato al Convegno internazionale di studi su "Francesco Robba e la scultura veneziana del Settecento" (Lubiana, 15-18 ottobre 1998), presentando una relazione dal titolo "Gian Maria Morlaiter e alcune sue opere giovanili in Stiria e in Dalmazia" pubblicata negli Atti del Convegno.

2000

Su invito dei Musei Civici di Udine ha partecipato, con un proprio contributo, al Convegno Internazionale di Studi su "L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII e XVIII" (Passariano e Udine, 24-26 febbraio 2000).

2001

Su invito dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia ha partecipato con un proprio contributo, dal titolo "La corrente classicista nella scultura veneziana del primo Settecento", alla Giornata di studio dedicata al tema "La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi studi" (Venezia, 30 novembre 2001).

2004

Ha partecipato al III Convegno di studio "Artisti in Viaggio 1600-1750. Presenze Foreste in Friuli Venezia Giulia" con un contributo dal titolo "Scultori 'foresti' alle dipendenze dei Manin I" (Udine e Passariano, 21, 22 e 23 ottobre 2004).

2007

Ha partecipato alla Giornata di Studio "Il Patriziato veneziano e le arti nel Settecento", indetta dall'Università degli Studi di Trieste, Scuola Dottorale in Scienze Umanistiche, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini, con un contributo dal titolo "La scultura come strumento di autocelebrazione" (Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 17 ottobre 2007).

2009

Ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi "VENETIAN HERITAGE ON THE SHORES OF THE ADRIATIC SEA: ARTISTIC EXCHANGE BETWEEN THE TERRAFERMA, ISTRIA AND DALMATIA IN THE SEVENTEENTH- AND EIGHTEENTH CENTURIES", indetto dal Centro di ricerche scientifiche di Capodistria, Università del Litorale, con un contributo dal titolo "Venetian Baroque Sculpture and the Austrian Lands: Notes on the County of Tirol" (Izola, 9-11 October 2009).

Ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi "Sebastiano Ricci (1659-1734)", organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, con un contributo dal titolo "Uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci: Giovanni Maria Morlaiter" (Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 14-15 dicembre 2009).

2010

Ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi "Tombe dogali: la commemorazione dei principi della Repubblica veneziana", con un contributo dal titolo "... il mausoleo degli serenissimi dogi Valieri nella basilica dei Santi Giovanni e Paolo" (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani – Fondazione Giorgio Cini, 30 settembre – 1 ottobre 2010).

2012

Partecipa al Convegno Internazionale di Studi "La chiesa di Santa Maria di Nazareth. Arte e spiritualità dei Carmelitani Scalzi a Venezia", con un contributo dal titolo "Il programma scultoreo della facciata" (Venezia, Studium Generale Marcianum, 30 novembre – 1 dicembre 2012).

2013

Su invito della Banca Popolare di Vicenza ha svolto una conferenza dal titolo "Scultura ottocentesca in Veneto nell'età di Bartolini. L'arte di Innocenzo Fraccaroli e Torquato della Torre", all'interno del ciclo delle "Conferenze della domenica" coordinate da Fernando Rigon (Vicenza, Palazzo Thiene, 28 aprile).

Su invito del Museo Diocesano di Padova ha svolto la conferenza dal titolo "Antonio Bonazza, scultore del Settecento", ad apertura del progetto "L'anima nella pietra. Antonio Bonazza scultore del Settecento tra ville, giardini, chiese" (Padova, Musei Civici agli Eremitani, 2 maggio).

Partecipa al Convegno "Il Rinascimento del paesaggio e del patrimonio veneto. Ville da scoprire, riscoprire, conoscere, tutelare, valorizzare, promuovere", con un contributo dal titolo "Il *corpus* della statuaria da giardino" (Caprino Veronese, Villa Carlotti, 11 maggio).

Partecipa alla Giornata Internazionale di Studi "Antonio Bonazza e la scultura veneta del Settecento", con un contributo dal titolo "La statuaria da giardino di Antonio Bonazza" (Padova, Museo Diocesano, 25 ottobre).

2014

Su invito di Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari (Polo museale e culturale di Intesa Sanpaolo, Vicenza), ha svolto una conferenza dal titolo “Il gruppo scultoreo con la Caduta degli Angeli”, all’interno del ciclo “Le Gallerie si raccontano” (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 21 novembre).

2017

Su invito della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Lubiana, tiene il colloquio “Il teatro in giardino” all'interno della giornata di studi “Scultura veneziana del Sei e Settecento – Stato delle ricerche e nuove prospettive” tenutasi a Lubiana (Università di Lubiana, Facoltà di Filosofia, 5 maggio).

2018

Su invito della della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Fiume, tiene la conferenza dal titolo “Dalla Serenissima all'Europa: commissioni pubbliche e private per i Marinali “illustri Scultori nella città di Venezia” nel Convegno Internazionale di Studi “ET TIBI DABO. Public and Private commissions: Donors and Works of Art in the Northern Adriatic during the Early Modern Period” (Università di Fiume, Facoltà di Filosofia, 27-28 ottobre).

Partecipa al Convegno Internazionale “La 'Diaspora' Des artistes vénitiens et les èchanges artistiques en Europe au 18e siècle” con un contributo dal titolo “Sculptures vénitiennes du Settecento dans les jardins princiers européens” (Paris, Auditorium du Louvre – Institut Culturel Italien, 12-13 décembre 2018).

2019

Partecipa con un contributo dal titolo “*Vincere l'oblio*. Scultura monumentale veneziana nell'età di Francesco Morosini” al Convegno di Studi “La *Splendida* Venezia di Francesco Morosini (1619 – 1694): cerimoniali, arti, cultura”, svoltosi a Venezia, Fondazione Giorgio Cini , 19-20 novembre.

Altre attività e collaborazioni

1997-2002

Dal 1997 al 2002 ha collaborato, tramite incarichi professionali, alle attività del Museo d'Arte Moderna e Medievale di Padova. In tale ambito ha seguito tutte le fasi che hanno condotto alla completa catalogazione della raccolta di sculture del Museo d'Arte di Padova, e alla relativa mostra (2000). Ha inoltre curato, insieme a Davide Banzato (direttore dei Musei Civici e Biblioteche di Padova) e a Franca Pellegrini (conservatore del Museo d'Arte di Padova), il catalogo della raccolta.

Sempre su specifico incarico del Comune di Padova si è inoltre occupata della cura redazionale del catalogo della mostra *Donatello e il suo tempo* (2001), per la quale è stata pure chiamata a far parte del comitato scientifico e a collaborare alla stesure delle schede e del saggio riguardante lo scultore padovano Giovanni Maria Mosca.

2000

Nell'ambito del progetto promosso dalla Provincia di Venezia e dall'Università Ca' Foscari di Venezia, riguardante la catalogazione delle opere d'arte del Museo Provinciale di Torcello, su incarico della stessa Università, nel corso del 2000 ha condotto la schedatura scientifica dei dipinti dei secoli XVI-XIX appartenenti alla collezione del Museo.

2002

Nell'ambito dell'iniziativa “Capolavori che ritornano” promossa dalla Banca Popolare di Vicenza ha curato, insieme a Simone Guerriero e Fernando Rigon, la mostra e il catalogo *Orazio Marinali e la scultura veneta fra Sei e Settecento*.

2006-2013

Collabora con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia svolgendo l'incarico inerente il coordinamento scientifico e organizzativo della ricerca sulla statuaria veneta da giardino nelle ville venete promossa dalla stessa Fondazione Cini e dall'Istituto Regionale delle Ville Venete.

2009

È stata nominata dalla Regione Veneto quale componente del Comitato Regionale per le Celebrazioni di Sebastiano Ricci a 350 anni dalla nascita (1679-1734).

2009-2010

Ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano*, Venezia, Fondazione G. Cini, 24 aprile – 11 luglio 2010.

La sottoscritta dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutto quanto qui sopra dichiarato corrisponde a verità.

Venezia, 8 ottobre 2020

Monica De Vincenti

Elenco pubblicazioni di Monica De Vincenti

1. *La ritrovata eloquenza dei marmi, su un monumento a Silvestro Valier Doge di Venezia*, in «La Diana», 1, 1995, pp. 266-277.
2. *Antonio Tarsia*, in «Venezia Arti», 10, 1996, pp. 49-56.
3. *Sui Monumenti Manin del duomo di Udine*, in «Venezia Arti», 11, 1997, pp. 61-68.
4. *Giovanni Battista Meduna e l'Arcipretale di Carpenedo*, in «Venezia Arti», 12, 1998, pp. 49-58.
5. *Gli altari e le sculture della chiesa di Santa Caterina*, in *Giuseppe Tartini e la chiesa di Santa Caterina a Padova*, a cura di V. Terribile Wiel Marin e G. Zampieri, Padova 1999, pp. 139-162.
6. *Nuovi contributi per il catalogo di Giovanni Maria Morlaiter*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 23, 1999, pp. 31-82.
7. *Francesco Robba e la scultura barocca veneziana a Ljubiana*, in "Venezia Arti", 13, 1999, pp. 103-105.
8. *Dal Medioevo a Canova. La collezione di sculture dei Musei Civici di Padova*, catalogo a cura di D. Banzato, **M. De Vincenti**, F. Pellegrini, Venezia, Marsilio Editore, 2000.
9. Schede (F. Bertos, G. Bonazza e bottega, F. Cabianca, modi di B. Falconi, A. Gai, G. Le Court, O. Marinali, F. Parodi, etc.) in *Dal Medioevo a Canova. La collezione di sculture dei Musei Civici di Padova*, catalogo a cura di D. Banzato, M. De Vincenti, F. Pellegrini, Venezia, Marsilio Editore, 2000.
10. Schede (G.B. Noto Millefiori, Anonimi del sec. XIX) in *Musei Civici di Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo*, a cura di F. Mazzocca, Venezia, Marsilio 2000.
11. Schede (G.M. Morlaiter, P. Gropelli) in *I Tesori della Fede*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio Editore, 2000.
12. *Gian Maria Morlaiter e alcune sue opere giovanili in Stiria e in Dalmazia*, in *Francesco Robba and the Venetian Sculpture of the Eighteenth Century*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lubiana (16-18 ottobre 1998), Ljubljana, 2000, pp. 197-207.
13. *Giammaria Mosca detto il "Padovano"*, in *Donatello e il suo Tempo*, catalogo della mostra, Padova, Palazzo della Ragione, aprile-luglio 2001, Milano, Skira, 2001, pp. 222-229.
14. Schede (G. Mosca detto il "Padovano"), in *Donatello e il suo Tempo*, catalogo della mostra, Padova, Palazzo della Ragione, aprile-luglio 2001, Milano, Skira, 2001.
15. *Giammaria Mosca detto il "Padovano"*, in "Padova e il suo territorio", XVI (2001), 93, agosto, pp. 38-41.
16. *Scultori veronesi del primo Ottocento*, in *Cultura figurativa dell'Ottocento a Verona*, a cura di S. Marinelli, Milano 2001, pp. 146-187.
17. [con Simone Guerriero] *Gli stucchi di villa Maruzzi Marcello a Levada di Piombino Dese*, in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Passariano e Udine (24-26 febbraio 2000), Udine 2001, pp. 187-198.
18. Voce *Morlaiter, Giovanni Maria*, in *Encyclopedia of Sculpture*, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001
19. Voce *Bertos, Francesco*, in *Encyclopedia of Sculpture*, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001
20. *Il 'Giudizio di Paride' di Orazio Marinali a palazzo Thiene di Vicenza*, in *Orazio Marinali e la scultura veneta fra Sei e Settecento*, catalogo della mostra a cura di M. De Vincenti, S. Guerriero, F. Rigon, Vicenza, palazzo Thiene, 6 dicembre 2002 – 12 gennaio 2003, Cittadella 2002, pp. 34-37.
21. *Orazio Marinali (Angarano 1643 – Vicenza 1720). Profilo biografico*, in *Orazio Marinali e la scultura veneta fra Sei e Settecento*, catalogo della mostra a cura di M. De Vincenti, S. Guerriero, F. Rigon, Vicenza, palazzo Thiene, 6 dicembre 2002 – 12 gennaio 2003, Cittadella 2002, p. 44.
22. Schede (Orazio Marinali, Enrico Merengo), in *Orazio Marinali e la scultura veneta fra Sei e Settecento*, catalogo della mostra a cura di M. De Vincenti, S. Guerriero, F. Rigon, Vicenza, palazzo Thiene, 6 dicembre 2002 – 12 gennaio 2003, Cittadella 2002.
23. *Giovanni Battista De Lotto "Minoto" (1841-1924). Un maestro dell'intaglio ligneo tra il Cadore e Venezia*, Mariano del Friuli 2002.
24. [con Simone Guerriero] *Scultori trentini a Venezia e scultori veneziani in Trentino. Paul Strudel: tra Venezia e Padova*, in *La scultura barocca in Trentino*, a cura di A. Bacchi e L. Giacomelli, I, Trento 2002, pp. 403-410.
25. *Piacere ai dotti e ai migliori. Scultori classicisti del primo Settecento*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi stidi*, Atti della Giornata di Studio indetta dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a cura di G. Pavanello, Venezia 2002, pp. 221-281.
26. *Innocenzo Fraccaroli*, in *Episodi di scultura in Italia. Dal Neoclassico al ritorno all'ordine*, catalogo a cura di S. Grandesso, Roma, 28 maggio – 28 luglio 2002, Roma 2002, pp. 28-29.
27. Voce *Albanese*, in *Enciclopedia dell'Arte*, Torino, Utet, 2002.
28. Voce *Morlaiter*, in *Enciclopedia dell'Arte*, Torino, Utet, 2002.
29. *"compagni nel studio": Gaetano Susali e Francesco Cadorin, scultori veneziani*, in "Venezia Arti", 17/18, 2003/2004, pp. 79-88.

30. *Scultori foresti alle dipendenze dei Manin (II) : Agostino Testa, Francesco Bonazza, Francesco Bertos, Marino, Giuseppe e Paolo Groppelli, Giacomo Cassetti*, in *Artisti in Viaggio 1600-1750. Presenze Foreste in Friuli Venezia Giulia*, Atti del III Convegno di Studio (Udine e Passariano, 21, 22 e 23 ottobre 2004), Udine 2005, pp. 271-288.
31. *Le sculture seicentesche di villa Selvatico*, in "Padova e il suo territorio", 116, agosto 2005, pp. 19-22.
32. *Schede* (Cerchia di Alessandro Vittoria, Matteo o Tommaso Garuo Allio, Orazio Marinali, Orazio Marinali e bottega, Bottega di Orazio Marinali?, Orazio o Angelo Marinali, Angelo Marinali, Giacomo Cassetti, Giacomo Cassetti?, Plasticatore veneto, Intagliatore veneto), in *Catalogo scientifico delle collezioni. III. Pinacoteca Civica di Vicenza. Scultura e arti applicate dal XIV al XVIII secolo*, a cura di M.E. Avagnina, M. Bigotto, G.C.F. Villa, Milano 2005.
33. *Bozzetti e modelli del "Bernini Adriatico" Giusto Le Court e del suo "miglior allievo" Enrico Merengo*, in "Arte Veneta", 62, 2005, pp. 54-81.
34. *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino I*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 62, 2005, pp. 220-249.
35. *Schede* (Crocetta del Montello, Villa Sandi, Sernagiotto Cassis; Mogliano Veneto, Villa Torni; Montebelluna, Ca' Mora, Morasutti; Stra, Villa Pisani detta La Nazionale, *Le statue dell'Orangerie*; Venezia, Collezione privata), in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino I*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 62, 2005.
36. *Scheda* (Arturo Martini), in *Arte antica e contemporanea: le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, a cura di S. Marinelli, Verona 2006, pp. 224-225.
37. *"Domino Horatio et Fratelli Marinali bassanesi, illustri scultori della città di Venezia"*, in "Arte Veneta", 63, 2006, pp. 97-122.
38. *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino II*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 63, 2006, pp. 270-306.
39. *Schede* (Mirano, Villa Bollani, Molin Memmo, Erizzo detta Belvedere; Mirano, Villa Michiel Sacerdoti; San Pietro di Stra, Villa Loredan, Carminati, Rova, Smania; Castelgomberto, Villa Piovene, da Porto, da Schio; Montegalda, Castello Maltraverso, Chiericati, Contarini, Donà Grimani; Montegalda, Villa Conti, Lampertico, Campagnolo detta La Deliziosa; Trissino, Villa Trissino, da Porto, Marzotto), in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino II*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 63, 2006.
40. *Schede* (Antonio Canova, Antonio Corradini), in *Passion and Commerce. Art in Venice in the 17th and 18th centuries*, catalogo della mostra della Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, La Pedrera, 22 ottobre 2007-27 gennaio 2008, Barcelona 2007, pp. 240-241, 358-359.
41. *Voci biografiche* (Orazio Marinali, Antonio Canova, Antonio Corradini), in *Passion and Commerce. Art in Venice in the 17th and 18th centuries*, catalogo della mostra della Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, La Pedrera, 22 ottobre 2007-27 gennaio 2008, Barcelona 2007, pp. 365, 367-368, 372-373.
42. *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino III*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 64, 2007, pp. 285-315.
43. *Schede* (Tramonte di Teolo, Villa Rosa, Braga Rosa; Altivole, Villa Fietta Giacomelli; Casella d'Asolo, Villa Rinaldi, Barbini; Mestre, Villa Querini;), in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino III*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 64, 2007.
44. Voce *Angelo Marinali*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 70, Roma 2008.
45. Voce *Orazio Marinali*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 70, Roma 2008.
46. *Schede* (Giovanni Ferrari, Antonio Bonazza), in *Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento*, catalogo della mostra, Padova, Museo Diocesano, 12 dicembre 2008- 15 marzo 2009, a cura di A. Nante, F. Cavalli, S. Pasquali, Milano 2008, pp. 82-83, 156-157.
47. *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino IV*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 275-309.
48. *Schede* (Montegalda, Villa Conti, Lampertico, Campagnolo detta La Deliziosa), in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino IV*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 291-299.
49. [con Simone Guerriero] *Intagliatori veneziani del XVIII secolo*, in *Con il legno e con l'oro. La Venezia artigiana degli intagliatori, battiloro e doratori*, a cura di G. Caniato, Verona 2009, pp. 121-161.
50. *Per Giovanni Bonazza*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi in onore di Egidio Martini*, a cura di F. Pedrocco e A. Craievich, Verona 2009, pp. 262-267.
51. *La statua di Santa Caterina* in R. Zipoli, *Marco Foscarini. Una scuola pubblica a Venezia*, Venezia 2010, pp. 172-175.
52. *Schede* (Giovanni Maria Morlaiter), in *Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello, Venezia, Fondazione G. Cini, 24 aprile – 11 luglio 2010, Venezia 2010, pp. 144-146.
53. *Giovanni Maria Morlaiter "alter ego" di Sebastiano Ricci in scultura*, in *Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello, Venezia, Fondazione G. Cini, 24 aprile – 11 luglio 2010, Venezia 2010, pp. 137-143.

54. *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino V*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 66, 2009.
55. *Schede* (Montegaldella, Villa Conti, Lampertico, Campagnolo detta La Deliziosa), in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino IV*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 291-299
56. *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino VI*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 67, 2010.
57. *Schede* (Montegaldella, Villa Conti, Lampertico, Campagnolo detta La Deliziosa), in *Per un Atlante della statuaria veneta da giardino IV*, a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 291-299
58. *Storia del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter nel Museo del Settecento Veneziano di Ca' Rezzonico*, in *Bozzetti e modelli di Giovanni Maria Morlaiter nelle collezioni dei Musei civici veneziani*, Milano 2011, pp. 6-11.
59. *Catalogo del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter*, in *Bozzetti e modelli di Giovanni Maria Morlaiter nelle collezioni dei Musei civici veneziani*, Milano 2011, pp. 7-77.
60. *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi "Sebastiano Ricci (1659-1734)"*, a cura di Giuseppe Pavanello, (Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 14-15 dicembre 2009).
61. *Il "prodigioso" mausoleo dei dogi Valier nella basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, in "Arte Veneta", 68, 2012, pp. 143-164.
62. *Scultura e pittura del Seicento e del Settecento. Il Barocco e il Tardobarocco*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, pp. 371-376.
63. *Monumento Lancia*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, pp. 392-396.
64. *Monumento Valier*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, pp. 404-414.
65. *Due santi domenicani, San Domenico e San Tommaso d'Aquino*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, pp. 415-417.
66. *Storie della vita di San Domenico*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, pp. 430-431.
67. *Crocifisso*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, p. 441.
68. *La facciata degli Scalzi*, in *La chiesa di Santa Maria di Nazareth e la spiritualità dei Carmelitani Scalzi a Venezia*, Venezia 2013, pp. 113-130.
69. *La Statuaria da giardino delle ville venete: il territorio vicentino*, Venezia 2014.
(Libro presentato al Salone del Libro di Torino, 2014 , all'interno del Padiglione del Veneto, Regione ospite; il volume è stato inoltre segnalato per il Premio Gambrinus "Giuseppe Mazzotti" - Sezione "Finestra sulle Venezia"- XXIII ed. 2015 e, "per l'alto contenuto culturale e artistico" dalla giuria del Premio Brunacci di Monselice 2019).
70. *Antonio Bonazza e l'ingresso della "scultura di costume" nel giardino della villa veneta*, in *Antonio Bonazza e la scultura veneta del Settecento*, a cura di C. Cavalli e A. Nante, Verona 2015, pp. 99-134.
71. *Giovanni de Fonduli, Madonna con il Bambino*, in *Donatello e la sua lezione. Sculture a Padova tra Quattrocento e Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato e E. Gastaldi, Padova, Musei Civici agli Eremitani a Palazzo Zuckermann (28 marzo – 26 luglio 2015), Milano 2015, pp. 105-106.
72. *Giovanni de Fonduli, San Giovanni Evangelista*, in *Donatello e la sua lezione. Sculture a Padova tra Quattrocento e Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato e E. Gastaldi, Padova, Musei Civici agli Eremitani a Palazzo Zuckermann (28 marzo – 26 luglio 2015), Milano 2015, p. 106.
73. *Con voce lapidea*, in *Uno sguardo verso Nord. Liber Amicorum in onore di Caterina Limentani Viridis*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova 2016, pp. 139-146
74. *L'adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano 2017.
75. *Panorama de la sculpture vénitienne du XVIIIe siècle*, in *Éblouissante Venise. Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra, Paris, Grand Palais, Galerie nationales 24 settembre 2018 – 21 janvier 2019, a cura di C. Loisel, Paris 2018, pp. 108-113
76. *Scultura veneziana del Settecento. II Atto*, in *Canaletto e Venezia*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Ducale, 23 febbraio – 9 giugno 2019, a cura di A. Craievich, Milano 2019, pp. 257-263.
77. [con S. Guerrero] *Le sculture e gli altari barocchi di Santa Giustina*, in *La basilica di Santa Giustina*, a cura di G. Baldissin Molli e F. Trolese, Roma (in corso di pubblicazione)
78. [con S. Guerriero] *Monumenti sepolcrali del Seicento*, in *La basilica di Sant'Antonio in Padova*, a cura di L. bertazzo, G. Zampieri, Roma (in corso di pubblicazione)
79. [con S. Guerriero] *I "Geroglifici capricciosi, & opere bellissime di Francesco Pianta" della Scuola Grande di San Rocco*, nella Nuova rivista d'Arte di Franco Maria Ricci editore (in corso di pubblicazione)

80. *“Vincere l’oblio. Scultura monumentale veneziana nell’età di Francesco Morosini”*, in Atti del Convegno di Studi *“La Splendida Venezia di Francesco Morosini (1619 – 1694): cerimoniali, arti, cultura”* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini , 19-20 novembre 2019), a cura di M. Casini, S. Guerriero, V. Mancini (in corso di pubblicazione).
81. *Anton Maria Zanetti e la scultura veneziana contemporanea*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano. Anton Maria Zanetti*, a cura di M. Magrini (in corso di pubblicazione).
82. *Revixit. Il Crocifisso restaurato dell’ingegnosissimo Torretti scultore”* , Venezia (in corso di pubblicazione)

La sottoscritta dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutto quanto qui sopra dichiarato corrisponde a verità.

Venezia, 8 ottobre 2020

Monica De Vincenti